

# Новый год

Музыка и слова Геннадий Янцен

Не спеша

Domra I

Domra II

Domra alt I

Domra alt II

Domra bass

Не спеша

Clarinet in B

Не спеша

Accordeon

Bayan

Solo

Не спеша

Balalaika prima

Balalaika sekunda

Balalaika alt

Balalaika contrabass

9 1

D I

9

D. II

9

D.a. I

*p*

9

D.a. II

*p*

9

D.b.

9 1

Cl.

9 1

Acc.

9

B-n

9 *mf*

Solo

Год про-шёл, и в гру - ди вдруг прос - ну - лась пе - чаль: Но-вый год впе - ре-

9 1

B.p.

9

B.s.

*mp*

9

B.a.

*mp*

9

B. c-s

*mp*

- 3 -

22

D I

22

D. II

22

D.a. I

22

D.a. II

22

D.b.

22

Cl.

22

Acc.

22

B-n

22

Solo

ци - фер - блат на ча - сах нам как - буд - то у - кор. И мы с грусть - ю в гла - зах

22

B.p.

22

B.s.

22

B.a.

22

B. c-s

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

28

D I

D. II

D.a. I

D.a. II

D.b.

Cl.

Acc.

B-n

Solo

нап - рав - ля - см свой взор,      ци - фер-блат на ча - сах      нам как-буд-то у - кор.

B.p.

B.s.

B.a.

B. c-s

2

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It features five staves: D. I (Drum I), D. II (Drum II), D.a. I (Double Bass I), D.a. II (Double Bass II), and D.b. (Double Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a rehearsal mark 34. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano). The D. I and D. II staves show a simple rhythmic pattern with eighth notes. The D.a. I and D.a. II staves play a more complex melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The D.b. staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The overall style is that of a traditional folk or dance music score.

2

[illegible]

2

Acc. 

B-n 

34

Solo

Стрел-ки рвут-ся впе - рёд,                      жизнь ку - да - то ле - тит,                      на ко - лн - нях сто - им

2

[illegible]

B.s.

34

34

B.a.



34

B. c-s

40

D I

D. II

D.a. I

D.a. II

D.b.

Cl.

Acc.

B-n

Solo

мы с мо - лит - вой "прос - ти". И не-важ-но те - перь то, что бы - ло вче - ра,

B.p.

B.s.

B.a.

B. c-s

46 47 48 49 50

D I

D. II

D.a. I

D.a. II

D.b.

Cl.

Acc.

B-n

Solo

Сза - ди хлоп - ну - ла дверь, нет до - ро - ги на - зад. И не - важ - но те - перь

B.p.

B.s.

B.a.

B. c-s

*mf*



52

D I

D. II

D.a. I

D.a. II

D.b.

Cl.

Acc.

B-n

Solo

то, что бы-ло вче - ра, Сза-ди хлоп-ну-ла дверь, нет до-ро-ги на - зад.

B.p.

B.s.

B.a.

B. c-s

*ff*

*ff*

*ff*

59 3

D. I *f*

D. II *f*

D.a. I *f*

D.a. II *f*

D.b. 59

Cl. 59 3

Acc. 59 3

B-n 59

Solo 59

B.p. 59 3 *f*

B.s. 59 *f*

B.a. 59 *f*

B. c-s 59 *f*

67

D. I

D. II

D.a. I

D.a. II

D.b.

Cl.

Acc.

B-n

Solo

B.p.

B.s.

B.a.

B. c-s

This musical score page contains measures 67 through 73. The instruments and their parts are as follows:

- D. I, D. II, D.a. I, D.a. II:** Flutes, playing a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- D.b.:** Bassoon, playing a supporting line with dotted rhythms.
- Cl.:** Clarinet, playing a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Acc.:** Accordion, playing a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- B-n:** Bassoon, playing a supporting line with dotted rhythms.
- Solo:** A single staff with a whole rest in every measure.
- B.p., B.s., B.a.:** Bassoon parts, playing a rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- B. c-s:** Bassoon, playing a supporting line with dotted rhythms.

The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is written for measures 67 through 73.

74 4 *mp*

D I

74 *mp*

D. II

74

D.a. I

74

D.a. II

74

D.b.

74 4

Cl.

74 4 *p*

Acc.

74 *p*

B-n

74

Solo

Вновь заб-рез-жил рас-свет но-вой жиз-ни вда-ли, Сколь-ко нам е-щё лет

74 4 *mp*

B.p.

74 *mp*

B.s.

74 *mp*

B.a.

74

B. c-s

80

D I

80

D. II

80

D.a. I

80

D.a. II

80

D.b.

80

Cl.

80

Acc.

80

B-n

80

Solo

до От-чиз-ны ид - ти? Бо-же, мо-лим Те - бя, си-лой нас на-де - ли, Что-бы в бу-ду-щих

80

B.p.

80

B.s.

80

B.a.

80

B. c-s

87

D I

D. II

D.a. I

D.a. II

D.b.

Cl.

Acc.

B-n

Solo

днях боль-ше сде-лать смог - ли. Бо-же, мо-лим Те - бя, си-лой нас на-де - ли,

B.p.

B.s.

B.a.

B. c-s

Detailed description of the musical score: The score is for measures 87 to 93. It features a variety of instruments and voices. The Solo part (likely a vocal line) includes the Russian lyrics: "днях боль-ше сде-лать смог - ли. Бо-же, мо-лим Те - бя, си-лой нас на-де - ли,". The instrumentation includes woodwinds (D I, D. II, D.a. I, D.a. II, D.b., Cl.), brass (Acc., B-n), and strings (B.p., B.s., B.a., B. c-s). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

94 5

D I

D. II

D.a. I

D.a. II

D.b.

94

Cl.

94 5

Acc.

B-n

94

Solo

Что - бы в бу - ду - щих днях боль - ше сде - лать смог - ли.

*mf*

Год про - шел, и в гру - ди

94 5

B.p.

B.s.

B.a.

B. c-s

*mp*

*mp*

*mp*

100

D I

100

D. II

100

D.a. I

100

D.a. II

100

D.b.

100

Cl.

100

Acc.

100

B-n

100

Solo

вдруг прос - ну - лась пе - чаль: Но - вый год впе - ре - ди, но не прош - ло - го жаль.

100

B.p.

100

B.s.

100

B.a.

100

B. c-s



106

D I

D. II

D.a. I

D.a. II

D.b.

Cl.

Acc.

B-n

Solo

У - кре - пи в нас, О - тец,

э - то рвень - е к тру - ду,

Ра - дость дай для сер - дец

B.p.

B.s.

B.a.

B. c-s

112

D I

D II

D.a. I

D.a. II

D.b.

Cl.

Acc.

B-n

Solo

в э - том но - вом го - ду. У - кре - пи в нас, О - тец, э - то рвень - е к тру - ду,

B.p.

B.s.

B.a.

B. c-s

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

118

D. I

D. II

D.a. I

D.a. II

D.b.

Cl.

Acc.

B-n

Solo

Ра - дость дай для сер - дец в э - том но - вом го - ду.

B.p.

B.s.

B.a.

B. c-s

- 20 -